



## Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 - 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 - fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



Programma di italiano  
insegnante: Lisa Fratini  
classe II C ITI  
a.s. 2016-2017

### Modulo 1: strumenti di analisi del testo poetico

poesia: una prima definizione; valore connotativo e denotativo; autore, io, interlocutore; lettura metrica (versi misura, sillabe metriche/sillabe grammaticali, piani e versi sdruccioli, figure metriche di fusione e scissione, figure morfologiche, l'enjambement; la rima (perfetta e imperfetta), rima al mezzo, rima interna, versi sciolti e versi liberi; la strofa (definizione e tipi); figure retoriche di suono, di ordine o costruzione di significato; la parafrasi e il commento ad un testo poetico  
lettura e analisi da:

Giosuè Carducci, *Pianto antico*

Eugenio Montale, *relucita rugiada, si Calmitana*

Vincenzo Cardarelli, *Passato; Attesa*

Giorgio Caproni, *Per lei*

Giovanni Pascoli, *Il fringuello cieco; L'assiuolo; La mia sera*

Francesco Petrarca, *Solo et pensoso i più deserti campi*

Giacomo Leopardi, *A Silvia; Alla luna, il coro delle mummie da Dialogo di Federico Ruysch*

Umberto Saba, *Trieste; Mio padre è stato per me l'assassino, Amai*

### Modulo 2: lettura e analisi dei generi del testo narrativo

il romanzo: definizione, origine ed evoluzione nella storia letteraria; i generi del romanzo: storico, realistico, psicologico. Loro caratteri e forme.

Lettura e analisi da:

Alessandro Manzoni, *L'incubo di don Rodrigo*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il ballo*

Beppe Fenoglio, *L'addio*

Elsa Morante, *i turbamenti di Arturo*

### Modulo 3: il testo teatrale

il dramma: definizione e parti costitutive; tempo e spazio; il sistema dei personaggi; il linguaggio drammatico; i generi: tragedia e commedia. Loro caratteristiche e autori principali del mondo greco - latino.

lettura e analisi da:

L. Pirandello, *Il sospetto*

Aristofane, *L'incontro con l'upupa*

Lorenzo Da Ponte, *Le conquiste di Don Giovanni*

Sofocle, *Edipo e Tiresia*

William Shakespeare, *Le trame di Lady Macbeth*